



Dorota Sadovská
Spatial Installation of Paintings

Pale Blue Path (Bledomodrá cesta)

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

installation of paintings, M. A. Bazovský Gallery, Trenčín, Slovakia, 2008

http://www.sadovska.sk/newproject/2008_01.htm

download catalogue Pale Blue Path http://www.sadovska.sk/PUBLICATION/bledomodra_cesta_dvojstrany_all_midres.pdf



Pale Blue Path (Bledomodrá cesta)

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

installation of paintings, Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica, Slovakia 2016

http://www.sadovska.sk/newproject/2016_2.htm



Faraway, So Close

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

installation of 30 paintings, dimension variable, Evening in Atelier, Bratislava, 2011



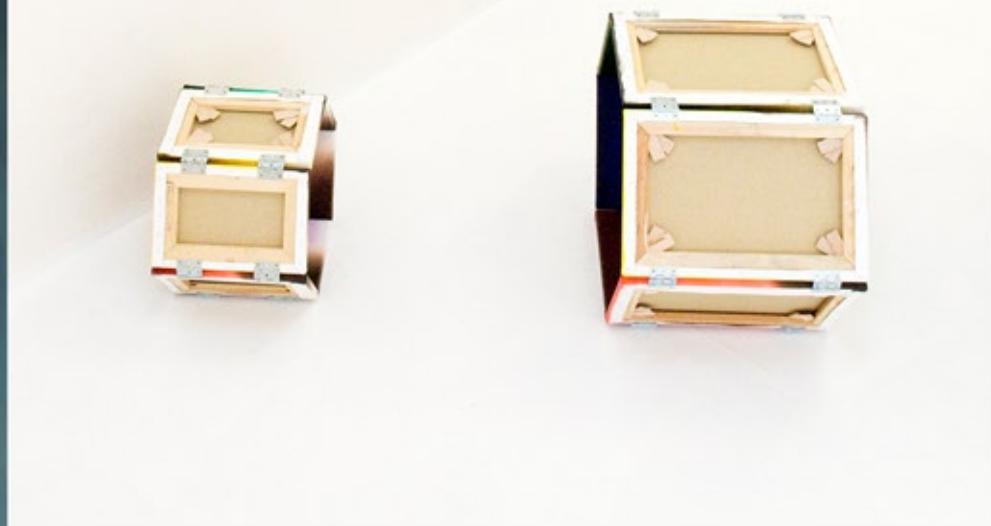
Faraway, So Close

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

installation of 30 paintings, dimension variable, Evening in Atelier, Bratislava, Slovakia, 2011



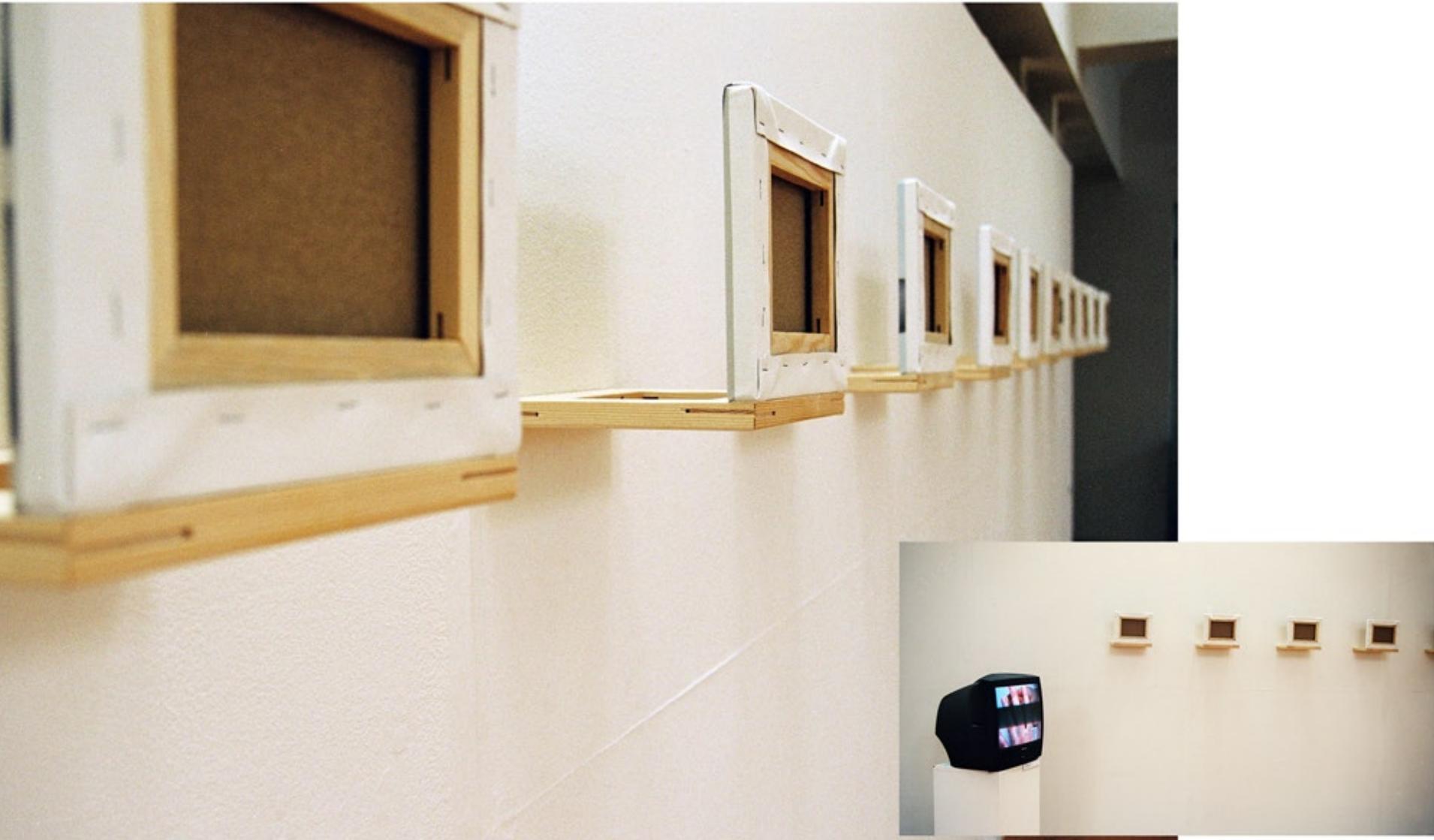
http://www.sadovska.sk/newproject/2011_3.htm



Untitled

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

paintings and video installation in GMB, Bratislava City Gallery (Oskár Čepan Award), 2001



Portraits

Dorota Sádovská
www.sadovska.sk

installation **In the Interface** (V rozhraní), Medium Gallery, Bratislava 2004, oil on canvas, 200 x 200 cm

in author's art magazine SADO 2, pp 52-67 http://www.sadovska.sk/sado_mag/sado2en_webres.pdf



Portraits

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

spatial installation of paintings, Chobot Gallery, Vienna, Austria, 2004

in author's art magazine SADO 2, pp 52-67 http://www.sadovska.sk/sado_mag/sado2en_webres.pdf



Portraits

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

spatial installation of paintings, Chobot Gallery, Vienna, Austria, 2004

<http://www.sadovska.sk/pracee.php?praca=7>



Portraits

Dorota Sádovská
www.sadovska.sk

spatial installation **San Francisco - Bruxelles - Bratislava - Wien**, Künstlerhaus, Vienna, Austria, 2003

in author's art magazine SADO 2, pp 52-67 http://www.sadovska.sk/sado_mag/sado2en_webres.pdf



Angels

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

installation **Great Love, Small Story** (Veľká láska, malý príbeh), Chobot Gallery, Vienna, Austria, 2015

http://www.sadovska.sk/newproject/2015_2.htm



Angels

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

Great Love, Small Story (Veľká láska, malý príbeh), Slovak Institut Gallery, Prague, 2013

http://www.sadovska.sk/newproject/2013_1.htm

in author's art magazine SADO 3, pp 68-69 http://www.sadovska.sk/sado_mag/sado3_EN_dvojstrany_all_midres.pdf



Saints

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

spatial installation **Yellow Space** (Žltý priestor) in Museum of Arts, Žilina, Slovakia, 2011

http://www.sadovska.sk/newproject/2011_4.htm

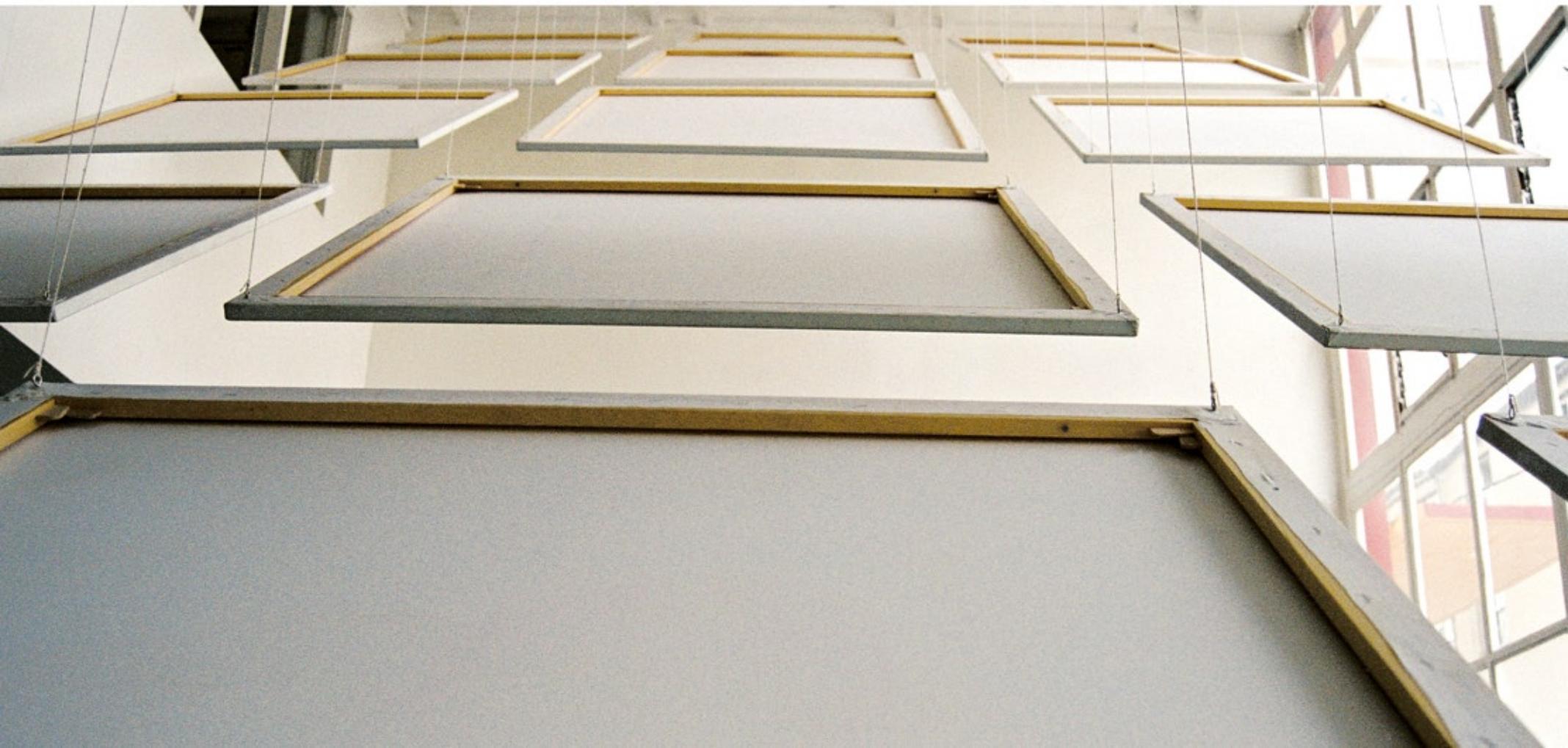


Saints

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

Yellow Soul, spatial installation of paintings, South Tipperary Arts Centre, Clonmel, Ireland, 2002

in author's art magazine SADO 1, 2005, pp.48-51, http://www.sadovska.sk/sado_mag/sado1en_webres.pdf



Saints

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

spatial installation **Bond** (Puto) in Turiec Gallery, Martin, Slovakia, 2012

http://www.sadovska.sk/newproject/2012_2.htm



Saints

Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

paintings installation **Rotunda** in Nedbalka Gallery, Bratislava, Slovakia, 2016

http://www.sadovska.sk/newproject/2016_3.htm





Dorota Sadovská
www.sadovska.sk

Yellow Embrace (Žlté objatie) in Danubiana Meulensteen Art Museum, 2017

http://www.sadovska.sk/newproject/2017_2.htm

“A hallmark of Dorota Sadovská’s work is her preference for turning the visual experience of figurative painting and photography, which form the basis of her artistic practice, into an acutely spatial and bodily experience by coupling these two-dimensional media with a more recent three-dimensional medium: that of installation. Over the last two decades the traditional Western discipline of painting has undergone some significant transformations as it has evolved in tandem with the emergence and development of new media like video, performance, installation, digital photography and online media. One of the major changes is that a remarkable number of artists have expanded painting physically as well as conceptually by probing into the spatiality of painting. They are experimenting with painting’s relations to objects, space, place and the sphere of ‘the everyday’, and they are redefining painting’s connection to the human body, no longer understood solely as a symbolic figure or motif to be depicted on a two-dimensional surface but also, and in some cases primarily, as a particular corporeal body: the body of the visitor interacting with the work of art.

Dorota Sadovská’s installational works are singular contributions to this profound redefinition of what ‘a painting’ can be within the domain of the so-called ‘expanded painting’, or ‘painting in the expanded field’.”

“... she has also made it an integral part of her working method to assemble her paintings in situ for specific exhibit areas in a way that transgresses the conventional hanging of paintings by tearing the pictures loose from the wall. Like sculptures and mobiles her paintings and photographs conquer space.”

“Sadovská’s taste for the uncommon point of view thus blocks old viewing habits and encourages visitors to engage with her paintings in a more physically demanding manner.”

Petersen, Anne Ring: *ExpandingColourBodyImageSpace*

in Sado No.3, art magazine, Bratislava, 2015, pp.58 - 69

http://www.sadovska.sk/sado_mag/sado3_EN_dvojstrany_all_midres.pdf

"Dorota Sadovská is one of the most outstanding personalities of the Slovak art scene. Since the beginning, she stubbornly has been holding on the traditional media - painting - even in its classical realistic form. Despite this choice she proved to be successful in bad times for painting, and she remains to be outstanding and exceptional even today, when the expansion of paintings constantly offers new names, though not always new differentiated personal styles.

The style of Dorota Sadovská is unparalleled and it permeates all her work, even her everyday life. It is reflected in its nonpareil appearance, but also its clear, natural and direct views towards the merits.

It would be a simplification to consider Dorota Sadovská to be merely a painter. She was always entering into other media, connecting them and wiping away borders between them. With her canvases, in galleries she intentionally creates environments and installations. She simply extends the concept of the traditional "hanging" painting - the painting may hang in different ways."

Jankovičová, Sabina: *Drawing-pin*

from the solo exhibition catalogue Dorota Sadovská: Drawing-pin,
[ag] artgallery Devín – Bratislava, Slovakia, 2010

"Dorota Sadovská plays with spectators a game, she encourages them to an active perception but at the same time she retains thrill and mystery in her installations and to us a space for their discovering and reflection."

Čarná, Daniela: *Between a painting and a photography a space and an area the heaven and the earth*, in Sadovská, Dorota: Pale Blue Path, M. A.Bazovský Gallery, Trenčín and P.M.Bohúň Gallery, Liptovský Mikuláš, Slovakia, 2008, pp.22 - 25

http://www.sadovska.sk/PUBLICATION/bledomodra_cesta_dvojstrany_all_midres.pdf

“Charakteristickou črtou diela Doroty Sadovskej je jej sklon meniť vizuálny zážitok z figuratívnej maľby a fotografie, ktoré predstavujú základ jej umeleckej tvorby, na intenzívne priestorovú a telesnú skúsenosť spájaním týchto dvojrozmerných médií s novším, trojrozmerným médiom – inštaláciou. Tradičná západná umelecká disciplína maľby zaznamenala v posledných dvoch desaťročiach významné premeny, kedže sa vyvíjala v spojení s novými a rýchlo sa rozvíjajúcimi médiami, akými sú video, performancia, inštalácia, digitálna fotografia a on-line médiá. Jednou z najvýraznejších zmien je, že pozoruhodné množstvo výtvarníkov fyzicky aj konceptuálne posunulo hranice maľby tým, že sa podujali preskúmať priestorovosť maľby. Experimentujú s jej vzťahmi k objektom, priestoru, miestu a sfére „každodennosti“, pričom nanovo definujú spojenie maľby a ľudského tela, ktoré sa už nechápe iba ako symbolická figúra alebo motív, ktorý sa má zobraziť na dvojrozmernej ploche, ale tiež – a v niektorých prípadoch predovšetkým – ako konkrétnе hmotné telo: telo návštěvníka vstupujúce do interakcie s umeleckým dielom.

Inštalácie Doroty Sadovskej sú jedinečnými príspevkami k tomuto zásadnému predefinovaniu toho, čím môže byť „maľba“ vo sfére takzvanej „rozšírenej maľby“ (expanded painting) alebo „maľby v rozšírenom poli“ (painting in the expanded field). “

“Neoddeliteľnou súčasťou jej pracovnej metódy je aj inštalovanie malieb in situ pre konkrétné výstavné priestory spôsobom, ktorý porušuje konvenčný spôsob vešania obrazov ich odtrhnutím od steny. Jej maľby a fotografie dominujú priestoru rovnako ako skulptúry a mobilné artefakty.”

“Sadovskej obluba nevšedného uhla pohľadu tak blokuje staré návyky pri vnímaní výtvarného diela a nabáda divákov, aby sa na jej maľby pozreli fyzicky náročnejším spôsobom.”

Petersen, Anne Ring: *Expanzia Farby Tela Obrazu Priestoru*

in časopis Sado č. 3, Bratislava, 2015, strana 58 - 69

http://www.sadovska.sk/sado_mag/sado3_SK_dvojstrany_all_midres.pdf

“Dorota Sadovská patrí k najvýraznejším osobnostiam slovenskej výtvarnej scény. Od počiatku sa tvrdohlavo drží tradičného média – maľby – a to dokonca v klasickej realistickej podobe. Napriek tejto voľbe dokázala byť úspešnou aj v dobách pre maľbu nepriaznivých a zostáva výraznou a výnimočnou aj v súčasnosti, keď expanzia maľby prináša stále nové mená, aj keď nie vždy nové diferencované osobné štýly.

Štýl Doroty Sadovskej je naopak nezameniteľný a prestupuje celú jej tvorbu, aj jej každodenný život. Prejavuje sa v jej nezameniteľnom výzore, ale aj jasných, prirodzených a bezprostredných názoroch smerujúcich k podstate vecí.

Bolo by zjednodušením povaľovať Dorotu Sadovskú len za maliarku. Vždy vstupovala aj do iných médií, spájala ich a stierala hranice medzi nimi. Svojimi plátnami cielene v galérijnom priestore tvorí prostredia a inštalácie. Tradičný formát závesného obrazu jednoducho rozširuje – závesný obraz môže byť zavesený rôznym spôsobom.”

Jankovičová, Sabina: *Drawing-pin*

sprievodný katalógový list k samostatnej výstave Doroty Sadovskej: Drawing-pin
[ag] artgallery Devin – Bratislava, 2010

“Dorota Sadovská hrá s divákom hru, podnecuje ho k aktívному vnímaniu, no zároveň ponecháva svojim inštaláciám napätie a tajomstvo a nám priestor na ich odhalovanie a reflexiu.”

Čarná, Daniela: *Medzi maľbou a fotografiou, plochou a priestorom, nebom a zemou*

in Sadovská, Dorota: Pale Blue Path / Bledomodrá cesta, Galéria M. A. Bazovského, Trenčín

a Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, 2008, strana 22 - 25

http://www.sadovska.sk/PUBLICATION/bledomodra_cesta_dvojstrany_all_midres.pdf